HOT NEWS

Nº0 12/2009

LUIZ SANGAREAU 1923 – 2009

Hot Clube de Portugal Sede: Praça da Alegria, 39 1250-004 Lisboa Escola:TV. da Galé 36 1º 1300-263 Lisboa 213619740

hcp@hcp.pt
www.hotclubedeportugal.org

Para colaborar, e partilhar informação:entrevistas, agenda de concertos e de apresentações de alunos, críticas, notícias, dicas, anúncios, etc., enviar *email* para o endereço mediateca@hotclubedeportugal.org

Fotografia do Arquivo do HCP da autoria de Mercedes Pineda

Nos arquivos do Hot Clube existe o 1º número do Boletim do Hot Clube de Portugal editado em Março de 1972. Nele se discutia o aparente fim do associativismo e a morte anunciada das associações semelhantes ao Hot. Passados 37 anos e "alive and kicking", a Direcção do Hot Clube decidiu reeditar esta ideia.

A vontade de editar um Boletim do Hot tem sido uma constante das suas direcções, mas de difícil concretização. Daí que haja vários números "um" editados em datas sucessivas. A ideia de base é sempre a mesma: criar um veículo de comunhão de interesses e informações.

Não pretendemos que essa comunicação seja unilateral. Não será a Direcção a enviar informação aos sócios. Será a informação dos sócios a chegar a todos os sócios.

Como já foi anunciado a selecção de conteúdos caberá à Direcção, que se compromete a reduzir eventuais actos de *censura* a erros ortográficos escandalosos, insultos, ou a conteúdos claramente inadequados.

Este número 0 pretende servir de encorajamento à Vossa participação.

Entrevistas, críticas de concertos, novidades, histórias, reflexões, sugestões e anúncios.

Que o número "um" de 2010 seja o último número um. E o primeiro de muitos números.

Só depende de vocês.

Inês Cunha

Dezembro 2009

JAZZNOVAS

(título da rubrica de notícias do boletim de 1975 que decidimos recuperar)

1 de Dezembro

A partir do dia 1 de Dezembro os sócios do Hot Clube usufruem de um desconto de 15% em todos os títulos disponíveis na loja **Trem Azul**. Aproveitem!
www.tremazul.com

11 a 22 de Dezembro

Os alunos da Escola apresentam-se em **Concertos por Instrumento em Campo de Ourique**, em Lisboa, numa iniciativa da Junta de Freguesia. Esta série de concertos vai permitir arranjar a sala 7 da escola.

17 de Dezembro

Os alunos da Escola apresentam-se num Concerto por Instrumento na empresa Vieira de Almeida e Associados, em Lisboa. Este concerto vai permitir a compra de uma nova bateria para a escola.

30 de Dezembro

A exposição **Prelúdio para um Museu**, mostra do Núcleo Museológico do Hot Clube, inaugurada no Centro de Estudos de Jazz da Universidade de Aveiro a 25 de Novembro, estará patente ao público até ao dia 30 de Dezembro de 2009.

30 de Novembro a 8 de Fevereiro

Todas as 2as feiras Recitais de alunos da escola no Vynil a partir das 10 horas.

11 a 15 de Janeiro

A escola do Hot Clube promove uma série de encontros ao fim da tarde sobre o tema **"Songwriting"** na sala 8. Músicos e compositores tais como Rita Red Shoes, Sam The Kid, Tiago Bettencourt e Fernando Ribeiro vêm falar sobre a sua forma de escrever música.

ESTÃO ABERTAS AS CANDIDATURAS PARA O SEMESTRE DE PRIMAVERA 2010 DA ESCOLA DE JAZZ LUIZ VILLAS-BOAS

9 de Novembro 2009 a 8 de Janeiro 2010

DISCO DO SEPTETO DO HOT CLUBE

Há cerca de 3 anos fui convidado pelo Pedro Moreira, a escrever música original para o 7to do Hot Club de Portugal. Depois de uma 1ª tentativa onde “agarrei” 2 ou 3 temas já escritos e adaptei-os para 7to, defini como objectivo compor e arranjar repertório para o 1º disco do grupo.

Foi um verdadeiro desafio escrever para uma formação mais alargada depois da experiência em 4to e trio. Escrever para este grupo e para estes músicos tornou-se entretanto num objectivo quase obsessivo.

Foram muitos dias e muitas horas a experimentar e perceber como seria compor e arranjar temas para um grupo com estas características.

Inspirado em grupos e músicos como : Art Blakey, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Dave Douglas, Tom Jobim e muitos outros que escrevem e arranjam para variadas formações sempre com alto nível e e extremo bom gosto, decidi começar e concluir o desafio num espaço de 6 meses.

O resultado final é um disco que acaba de ser editado com música totalmente original, a maior parte dos temas escritos de raíz para o 7to, outros adaptados a esta formação.
Foi um enorme gozo escrever para este grupo e para estes excepcionais músicos que contribuiram para o apuro dos arranjos e da música.

Espero que tenham oportunidade e curiosidade em ouvir o 1º disco do 7to do Hot Club de Portugal.

Bruno Santos
Novembro 2009

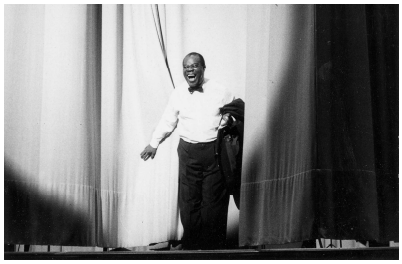
Some days you get up and put the horn to your chops and it sounds pretty good and you win. Some days you try and nothing works and the horn wins. This goes on and on and then you die and the hornwins.
'Dizzy' Gillespie

There are still so many beautiful things to be said in C major.
Sergei Prokofiev

amanhã é dos loucos de hoje
Álvaro de Campos

The bottom line of any country is what did we contribute to the world? We contributed Louis Armstrong.
Tony Bennett

in jazzportugal.ua



Luis Armstrong em Lisboa 1961 Foto Augusto Mayer

Ouvir a Música

Estamos em Lisboa há uns anos atrás, numa pequena sala repleta de alunos de musicologia, onde decorre uma pequena palestra sobre a história do jazz. A ilustrar os diferentes estilos está um quinteto onde eu me incluo a tocar trompete. Logo na primeira fila está Robert Sadin, um grande compositor e maestro americano, pessoa dotada de grande sensibilidade a muitos níveis e simultaneamente uma pessoa extremamente exigente a nível profissional.

É claro que tocar num contexto destes, fazendo pequenas demonstrações, não torna fácil o tocar de forma criativa e inspirada pois os músicos têm de ilustrar apenas os estilos musicais abordados, e isso tende a ser um pouco mecânico porque é algo imposto.

A dada altura, o grupo toca uma balada de Duke Ellington, “In a Sentimental Mood”. Eu estou de fora neste tema e tenho oportunidade de ouvir e de olhar a assistência na sala. Logo por azar, o tema tocado não sai de forma particularmente inspirada e eu começo a pensar no que pode estar a pensar Bob Sadin, acusando talvez a responsabilidade de estar ali com ele sentadinho a ouvir, com toda a sua sensibilidade e exigência...

O meu espanto é total quando vejo a expressão na cara de Bob Sadin: ele está de olhos fechados a ouvir atentamente e com ar deliciado! Para mim foi claro que nesse momento ele estava deliciado pelo que aquele tema tem de conteúdo musical e não pelo que era aquela interpretação. Ele ouvia o tema na sua essência e não naquela representação...

Isto lembrou-me de alguma forma o Mito da Caverna de Platão, onde o homem está preso e apenas vê a representação de um objecto (a sombra na parede) e não o objecto propriamente dito. Na sua ignorância, o homem toma essa representação pela realidade.

A Música é algo de sublime e que nós também não vemos. Vemos (ouvimos) apenas uma representação, uma interpretação. Tanto o ouvinte como o músico devem ter isto presente quando ouvem ou tocam. Desta forma podemos ouvir de forma construtiva, procurando encontrar numa dada representação essa

ideia de algo que é sublime, e podemos tocar tendo presente que visamos aproximar-nos de algo que é sublime. Um músico brilhante é alguém que ao tocar (ou escrever) se aproxima quase completamente, com a sua representação, da essência daquilo que representa.

Não é tarefa fácil para nenhum músico tocar a esse nível e não deve ter o ouvinte a postura limitada de quem vê apenas um espectro e o toma por realidade. Quando ouvimos um computador a executar uma peça de Bach ou de Chopin temos noção de que é uma interpretação nula mas também conseguimos ouvir o quanto de belo existe naquela música tão brilhantemente escrita. Claro que este é um exemplo extremo mas o que quero dizer é que boa música pode resistir a uma interpretação menos boa se quisermos ser construtivos.

João Moreira

Escola de Jazz Luiz Villas-Boas

A Escola de Jazz do Hot Club de Portugal, ou Escola Luíz Villas-Boas, em homenagem ao fundador do Clube, foi criada em 1979 pelo contrabaixista Zé Eduardo. Desde então tem vindo a crescer consistentemente, contando actualmente com cerca de 150 alunos. A direcção pedagógica está a cargo de João Moreira e Bruno Santos.

A Escola aposta num tipo de ensino muito orientado para os aspectos mais práticos da Improvisação, onde a criatividade do aluno é essencial para o seu desenvolvimento. Muitos dos melhores músicos do nosso país estudaram no HCP, e não só músicos da área do Jazz.
Muitos desses músicos são hoje professores na Escola.

A Escola de Jazz do Hot Club de Portugal é membro fundador da International Association of Schools of Jazz (IASJ), organização que conta com mais de uma centena de escolas do mundo inteiro, incluindo as prestigiadas New School Universitiy, Berklee College of Music, Conservatório de Paris, Royal Academy, etc.

O Hot Club de Portugal é uma instituição de Utilidade Pública, e ganhou o prémio Almada Negreiros 2001, do Ministério da Cultura. Em 2008, ano em que celebrou 60 anos de existência recebeu da Câmara Municipal de Lisboa a Medalha de Honra da Cidade. É actualmente presidido por Inês Homem Cunha.

PROGRAMA NO HOT CLUBE DEZ/JAN 2009

Como podem verificar estamos a referir-nos a uma série de 19 concertos protagonizados por 9 formações estéticamente variadas e representativas do que de melhor se faz no cenário jazziztico do nosso país.

Será dificil destacar qualquer dos concertos deixando essa escolha para o público que nos visitar.

Já no incio de Dezembro teremos o Quarteto (Flemish) de um dos mais destacados bateristas da Bélgica, Teun Verbruggen.
O trompetista Gonçalo Marques nas vésperas de gravar o seu primeiro CD como lider, actua no Clube em Trio + o saxofonista convidado, Jorge Reis.
A cantora Sofia Ribeiro estará em Duo com o excelente pianista alemão Florian Weber, companheiro também em alguns projectos, do saxofonista Lee Konitz .
Um novo grupo (Septeto) co-liderado por Afonso Pais e Tomás Pimentel " 17 Cenas de Imyra" , apresentar-se-á de 17 a 19 de Dezembro.

Ainda antes do Natal (o Hot Clube fechará a 24 e 25) e por ocasião da sua visita a Portugal, teremos o renascer do "power group" Eurobotz que integra o orgão Hammond de Jesse Chandler, a guitarra de André Fernandes e a bateria de João Lencastre.
Imediatamente a seguir ao Natal e ainda integrado na quadra (Sábado, 26) Carlos Bica, João Paulo e Mário Delgado estarão em concerto único no Hot Club.

A baptizada de Happy Christmas Band, dará com certeza, um concerto à altura dos seus integrantes.
Os ultimos concertos de 2009 ficarão a cargo do "mais jovem" projecto da cantora Maria João. "Ogre" é um projecto em conjunto com o pianista João Farinha e para além do também pianista Júlio Resende, reúne jovens músicos do panorama nacional.

Já em 2010, o Hot Clube reabre precisamente no dia 2 de Janeiro (sábado) com mais um excelente Duo ; Sara Serpa & André Matos (voz + guitarra).
No fim de semana seguinte (7,8,9 de Janeiro) teremos a habitual visita anual do grupo de um pianista que dispensa apresentações; Mário Laginha Quarteto.

Muitos concertos a não perder! Espero que nos possam visitar e desta forma contribuir também para que o jazz se mantenha vivo no local onde ele se sempre cresceu; o "laboratório musical " que são os pequenos "Jazz Clubs".

Podem também consultar :

http://www.hcp.pt
http://pt.wikipedia.org/wiki/Hot_Clube_de_Portugal
http://www.myspace.com/hotclubedeportugal

Luís Hilário

	Dezembro 2009
3,4,5 QUINTA a SABADO	**Teun Verbruggen Quartet** *Bel* **Andrew Claes** sax ten **Christian Mendoza** p **Yannick Peeters** ctb **Teun Verbruggen** bat
10,11,12 QUINTA a SABADO	**Gonçalo Marques Trio** **Gonçalo Marques** trompete **Demian Cabaud** ctb **Bruno Pedroso** bat **+ Jorge Reis** sax alto (dias 10 e 11)
16 QUARTA	**Sofia Ribeiro/Florian Weber** *Pt/Ge* voz piano
17,18,19 QUINTA a SABADO	**"17 Cenas de Imyra"** **Afonso Pais** guit,tec **Tomás Pimentel** tp **Jorge Reis** sax a **Luís Cunha** tb **Yuri Daniel** cb **Alexandre Frazão** bat **Joana Machado** voz
22, 23 TERÇA e QUARTA	**The return of EUROBOTZ** *US/Pt* **Jesse Chandler** orgão, teclados **André Fernandes** guitar **João Lencastre** bat
26 SABADO	**Carlos Bica &** **The Happy Christmas Band** **João Paulo** piano, orgão, acordeão **Mário Delgado** guitar **Carlos Bica** ctb
29,30 TERÇA e QUARTA	**Maria João "OGRE"** **Maria João** voz **João Farinha** piano, rhodes **Júlio Resende** piano, rhodes **Joel Silva** bat **André Nascimento** electrónica
2 SABADO	**Sara Serpa / André Matos** voz guitarra
7,8,9 QUINTA a SABADO	**Mário Laginha Quarteto** **Mário Laginha** piano **Sérgio Pelágio** guitar **Bernardo Moreira** ctb **Alexandre Frazão** bat
	JAM - SESSIONS quando não estão anunciados concertos

CLASSIFICADOS

CD DO SEPETETO HOT CLUBE

À venda
na Tesouraria da Escola

9,60€

LIVRO
"O JAZZ SEGUNDO VILLAS-BOAS"
de João Moreira dos Santos

À venda
na Tesouraria da Escola
15€

T-Shirts e Pólos HCP

À venda na Tesouraria da Escola
15€

ESTÃO ABERTAS AS CANDIDATURAS PARA O SEMESTRE DE PRIMAVERA 2010 DA ESCOLA DE JAZZ LUIZ VILLAS-BOAS

9 de Novembro 2009 a 8 de Janeiro 2010

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

A Fundação Calouste Gulbenkian atribuiu ao Hot Clube de Portugal um apoio para o Tratamento e Recuperação de algumas das colecções do Núcleo Museológico, para que de futuro estejam disponíveis para consulta pública.

Concertos Por Instrumento

realizados com o apoio de:

FREEPORT OUTLET ALCOCHETE

Realizados a:
11.07.2009
22.08.2009

magnolia

Realizados a:
17.07.2009
24.07.2009
24.09.2009

Museu da Presidência da República

Realizados a:
01.10.2009
02.10.2009
03.10.2009
04.10.2009

A realizar a: 17.12.2009

VIEIRA DE ALMEIDA & Associados Sociedade de Advogados, R L

Concertos a realizar de:
12.12.2009 a 22.12.2009

SANTO CONDESTÁVEL · LISBOA